

Abonnement	
Canada	\$2.50
États-Unis	\$2.50
Europe	\$3.00

Directeur: Donatien Frémont

DIEU ET MON DROIT

Téléphone 21 817

Publié par
CANADIAN PUBLISHERS, Ltd.
615, avenue McDermott
Winnipeg, Manitoba

Le Cercle Molière gagne la trophée pour la meilleure pièce en français

MADAME PAULINE BOUTAL LA MEILLEURE ACTRICE DU GALA

Elle gagne le prix Lady Tweedsmuir et le prix Dampierre. — Le trophée Bessborough aux Beaux-Arts de Victoria. — Le meilleur acteur du gala, Frank Bostance (Toronto Masquers). — Le meilleur acteur français, Paul Pelletier (Le Caneau d'Ottawa).

La Société des Beaux-Arts de Victoria, C.B., sous la direction de Wilbur Sparrow, a gagné le trophée Bessborough, avec la pièce en un acte "Hafsa Across the Sea", par Noel Coward.

Le Cercle Molière, de Saint-Boniface, sous la direction d'Arthur Boutal, a gagné le trophée pour la meilleure représentation en français avec le "Chant du Berceau".

Mme Pauline Boutal, qui joua le rôle principal, a obtenu en même temps le prix Lady Tweedsmuir, comme la meilleure actrice de tout le gala, et le prix offert par le Comité Robert de Dampierre, ministre de l'Éducation au Canada, comme la meilleure actrice en français.

Le trophée pour la meilleure représentation en anglais (à l'exception du gagnant du trophée Bessborough) est allé aux "Toronto Masquers", sous la direction de E. G. Steward Bennett, avec "The Guardians", Frank Bostance, des "Toronto Masquers", a remporté le prix Lady Tweedsmuir comme le meilleur acteur parmi les hommes.

Le prix de Comité Robert de Dampierre au meilleur acteur en français a été adjugé à Paul Pelletier, du Caneau d'Ottawa, dans "Scampolo".

Le trophée Sir Barry Jackson pour la meilleure représentation, à l'épreuve finale, d'une pièce écrite par un Canadien, est allé au "Montreal Repertory Theatre" (section française), qui joua "Maldonne", d'Arthur Préfont, de Montréal.

Le prix de \$100 offert à l'auteur de la meilleure pièce écrite par un Canadien et présentée à l'un quelconque des Galas régionaux, a été décerné également entre Mrs. H. C. L. Sweet, Saint-John, N.B., et J. H. Thurott, Fredericton, N.B.

C'est la troisième fois que le Cercle Molière a gagné le trophée pour la meilleure représentation en français. Cet honneur lui avait déjà été décerné en 1934 et en 1936.

Quant au succès de Mme Pauline Boutal, qui a enlevé les deux prix réservés à la meilleure actrice, il constitue un record absolu dans les Galas régionaux. En 1936, Mme Boutal avait déjà gagné le prix pour le meilleur rôle de femme en français avec les "Sœurs Guidone".

Parmi les autres acteurs locaux, plus particulièrement par le juge, signalaient ceux de l'Imaginaire, Adrienne Marilou, Hélène Provost et Fabiola Gosselin (Le Chant du Berceau); Isabelle Boiteau (Un Déjeuner d'Amoureux); Francis Lavigne et André Basilières (Maldonne); Germaine Patrice et Marguerite Gaudreault (Scampolo).

Les amateurs de théâtre français ont eu un régal de choix mercredi dernier. La troisième journée du Gala dramatique était consacrée tout entière — matinée et soirée — aux pièces en langue française: "Le Chant du Berceau", "Un Déjeuner d'Amoureux", "Maldonne" et "Scampolo".

Le "Chant du Berceau", présenté par le Cercle Molière, de Saint-Boniface, a occupé avec ses deux actes toute la séance de l'après-midi. On connaît le sujet de cette pièce capitale: œuvre de G. M. St. Martin. C'est l'histoire d'une petite fille dévouée dans le tour d'un couvent et la religion de celle-ci.

Quand elle a dix-huit ans, "Félicité" quitte la maison où elle a connu que des jours heureux pour devenir l'épouse d'un jeune ingénieur. Tout l'intérêt porte sur la réaction produite par l'événement dans ce milieu, le contraste entre l'existence de la religieuse et celle de la mère vicieuse, la présentation du

Philosophie

C'est le genre de pièces, à remarquer que le jeu, que les auteurs français réussissent si bien et si fréquemment. M. Clark est l'ennemi du conventionnel. Aussi l'approuve-t-il pas le choix des scènes de Québec. Il préférerait voir les cercles canadiens-français aborder les trois derniers auteurs français d'aujourd'hui qui se rapprochent davantage de la

Clair Summer, gagnant de la Bourse Lablanc pour la Philosophie latine

L'une des dernières scènes du "Chant du Berceau"



Avant de quitter le couvent, elle a dit adieu, Thérèse (Fabiola Gosselin) demande la bénédiction de Mère Supérieure (Adrienne Marilou). Tout à côté de celle-ci, le Docteur (Joseph Pelletier) se retire.

QUE VEUT DIRE L'AFFLUX D'OR AU MONDIALE?

Ces expéditions de l'Angleterre et de la France préparent-elles un nouveau conflit européen?

Maldonne, pièce en un acte, est l'œuvre d'un jeune journaliste montréalais, Arthur Préfont, qui assistait au Gala. Elle était jouée par le "Montreal Repertory Theatre" sous la direction de M. Daria Daria.

Le propriétaire d'une grande usine moderne est amoureux de sa fille. Elle aime aussi bien dans ce genre. C'est particulièrement le cas de M. Jean Nel. Mlle Claire Duhamel a été agréable et gentille. Mlle Isabelle Boiteau (le Petit) a été parfaite.

Maldonne, pièce en un acte, est l'œuvre d'un jeune journaliste montréalais, Arthur Préfont, qui assistait au Gala. Elle était jouée par le "Montreal Repertory Theatre" sous la direction de M. Daria Daria.

Un record

Scampolo

Scampolo, du Caneau d'Ottawa, sous la direction de Mlle Floriane Castonguay, a donné le premier acte, est une pièce en trois actes traduite de Flaubert. L'auteur est Mario Nicodemi.

La scène se passe à Rome de nos jours. Dans une chambre d'hôtel de quatrième ordre. Un ingénieur sans le sou et sans travail se querelle violemment avec sa maîtresse qui lui reproche la misère dans laquelle il l'abandonne à vivre. Elle est en garniture, Scampolo, vient apporter du linge de la blanchisserie. Touchée de l'extrême pénurie du couple et par sympathie pour l'homme, elle consent à porter une lettre à un ami qui lui prêtera 500 francs. Dans l'incertitude de son ami, mais Scampolo court le malheureux Scampolo, qui n'a pu le voir, n'en apporte pas moins les 500 francs. Pour se procurer cet argent, elle a vendu un collier précieux en sa possession. L'ingénieur, profondément ému et mystifié, veut lui faire partager le repas préparé pour son ami, mais Scampolo se sauve, ne prenant qu'une pomme "pour manger la soif".

(Suite à la page 3)

LA FRANCE EN MESURE DE SE DEFENDRE SEULE

C'est ce que répond Daladier à Mussolini, qui pose des conditions impossibles à l'entente.

PARIS. — La question de l'Espagne continue à troubler le cours des négociations franco-italiennes; les pourparlers, qui avaient été engagés à Rome le 3 mai et qui avaient été interrompus lors de la visite du chancelier Hitler n'ont pas été repris depuis. Mussolini aurait donné à la France le choix entre l'alliance franco-russe et l'antité alliance: l'Italie insiste pour que la France lui aide à mettre rapidement fin à la guerre civile espagnole et la Russie réclame l'autorisation officielle d'exporter des armes à l'Espagne rouge par voie du territoire français. La question du statut des Italiens de la Tunisie vient encore compliquer la situation.

Le premier ministre Daladier a déclaré jeudi que "la France est en mesure, quelles que soient les circonstances, d'assurer seule l'inviolabilité de ses frontières et de celles de son empire et de sauvegarder l'indépendance et l'intégrité de son territoire contre toute tentative de violence". Faisant apparemment allusion aux manœuvres germano-italiennes pour séparer la France de l'Angleterre sur la question de l'Espagne, M. Daladier a ajouté que les pourparlers des 28 et 29 avril ont renforcé l'entente franco-britannique, une entente qui ne menace personne, mais qui s'efforce au contraire de sauvegarder la paix en Europe.

La situation est tendue en Tchécoslovaquie

PRAGUE. — La situation est tendue depuis quelques jours, par suite d'élections municipales qui ont eu lieu dimanche. Des désordres se sont produits et deux Allemands ont été tués samedi. Une armée de 500,000 hommes, gardant la frontière tchéco-allemande le jour des élections. Les Sudètes ont signé hier un traité de paix avec l'Allemagne nazie.

Un manifeste de M. Patterson

REGINA. — La campagne électorale provinciale en Saskatchewan est engagée pour de bon. Le premier ministre libéral Patterson a publié un manifeste où il proclame la liberté de presse et de liberté de culte, dénonce la dictature ainsi que l'intervention d'une province dans les affaires politiques d'une autre province, et annonce la nomination d'agents chargés d'effectuer le rattachement des dettes dans chacune des municipalités de la province.

Les "Crépuscules" se sont engagés dans la lutte à fond de train, soutenus par la présence de plusieurs ministres libéraux.

Joseph H. Boaz, gagnant d'une Bourse Lablanc de troisième année de Géologie

NICOLET A UN NOUVEL EVEQUE

C'est M. l'abbé Albini Lafortune, directeur de l'Action catholique du diocèse de Joliette.

CASTEL GANDOLFO. — Sa Sainteté Pie XI a nommé M. l'abbé Albini Lafortune, directeur du journal "l'Action populaire", de Joliette, directeur de l'action catholique du diocèse de Joliette, comme évêque de Nicolet pour succéder à Jean-Marie Brunault.

Notes biographiques

Le nouvel évêque est né à Saint-Paul de Joliette le 3 mai 1883, du mariage d'Onésime Lafortune, cultivateur, et d'Agathe Renaud.

Il a fait ses études classiques au Séminaire de Joliette (1905-1913); ses études ecclésiastiques à Joliette (1913-1914) et au Grand Séminaire de Montréal (1915-1917).

Il fut ordonné prêtre par S. E. Mgr-Forbes dans sa paroisse natale, à Saint-Paul, le 15 avril 1917.

Il fut vicaire à Saint-Esprit de Montcalm, de mai 1917 à septembre 1917, et obtint le grade de bachelier en théologie, le 29 septembre 1917.

Il étudia ensuite à l'Université de Montréal, où il obtint le titre de docteur en philosophie et en théologie, puis à l'Université de Louvain, où il obtint le grade de licencié en sciences politiques et sociales.

Depuis 1923, M. l'abbé Lafortune est directeur de l'Action populaire, publiée à Joliette et, depuis décembre 1937, directeur de l'Action catholique du diocèse de Joliette.

LES PREMIERS AVIONS TCA

VANCOUVER. — Les deux premiers avions de ligne qui seront mis en service par les Trans-Canada Air Lines, quand elles commenceront leur nouvelle ligne régulière d'une côte à l'autre, sont arrivés à Vancouver. Ils étaient conduits par des pilotes de la TCA.

Ces avions sont des Lockheed, Modèle 14H, ayant une vitesse de croisière de 200 miles à l'heure et une vitesse maximum de 240 miles. Ce sont les avions de transport les plus rapides au monde. Ils peuvent transporter cent passagers en plus de 3 hommes d'équipage, et de plus, 2,700 livres de poids utile.

Un million de victimes

La guerre d'Espagne est entrée dans son 23e mois; on calcule qu'elle a fait jusqu'ici 1,000,000 de morts et de blessés; 700,000 Espagnols sont sous les armes et 400,000 sont prisonniers d'un côté ou de l'autre.

Génie civil

Joseph H. Boaz, gagnant d'une Bourse Lablanc de troisième année de Géologie

POUR VITALITE
Bière
GOLD SEAL
DREWRY'S REGINA LTD.
REGINA - SASK.

LA LIBERTE

POUR VITALITE
Bière
GOLD SEAL
DREWRY'S REGINA LTD.
REGINA - SASK.

La République Universelle du Théâtre

"Citoyens et citoyennes de la République universelle du théâtre." Cette formule que M. Barrett H. Clark, juge du Gala Dramatique National, a répétée avec une complaisance digne au cours de la semaine, a pu d'abord faire sourire; mais on pouvait se rendre compte aisément qu'il n'y avait rien de vain dans sa bouche. Ce Torontoien devenu une autorité théâtrale aux États-Unis considère l'art dramatique contemporain comme un puissant instrument d'unité nationale et de bon accord international. En quittant New-York pour venir à Winnipeg, il faisait la déclaration suivante:

« Ce gala national a pour moi beaucoup plus de signification que celle d'un quelconque concours de rigueur qui ont présenté un certain nombre de pièces à travers le pays. »

Le théâtre amateur au Canada est dans une situation que le monde ne connaît pas. Le travail qui pour nous les acteurs canadiens n'est pas pour eux l'œuvre d'art, mais un moyen de se distraire, de se divertir, de se divertir. C'est ainsi que le théâtre est devenu un moyen de se divertir, de se divertir, de se divertir. C'est ainsi que le théâtre est devenu un moyen de se divertir, de se divertir, de se divertir.

C'est ainsi que le théâtre est devenu un moyen de se divertir, de se divertir, de se divertir. C'est ainsi que le théâtre est devenu un moyen de se divertir, de se divertir, de se divertir.

Cette haute idée qu'il se fait de la mission de l'art dramatique, M. Clark s'est efforcé de l'inculquer à ses auditeurs du gala national au cours de ses critiques. Sa conviction — on s'en rend compte — la même conviction — on s'en rend compte — la même conviction — on s'en rend compte.

À considérer l'état actuel du monde, on est bien obligé d'admettre que le théâtre a encore beaucoup de chemin à parcourir pour nous donner cet âge d'or si désirable. Mais en regardant notre champ d'observation au Canada, il est indéniable que l'institution du Gala dramatique national travaille dans le sens indiqué par le distingué visiteur. C'est un admirable instrument d'union et d'harmonie entre les races et les provinces. Il peut dire que le bilinguisme en offre un excellent exemple. L'impression heureuse que nous laisse la grande semaine théâtrale de Winnipeg. Grâce à la volonté des têtes dirigeantes de maintenir le caractère bilingue de l'organisation, et grâce surtout à la belle représentation des cercles dramatiques de l'Est, le théâtre français y a fait excellent figure.

Un journaliste anglais de notre ville écrivait jeudi: "Nous sommes tous pour le bilinguisme dans le théâtre canadien. Nous regrettons seulement de n'y avoir pas pensé plus tôt. La langue française au gala dramatique national a été un ravissement, même si nous ne sommes pas de l'auditoire de langue anglaise ont renoncé, après quelques minutes d'efforts désespérés, à saisir tous les mots." Le même critique allait jusqu'à dire que les pièces françaises avaient ruiné l'opinion qu'il s'était faite récemment que les bons acteurs musiciens sont rares parmi les amateurs. Ce qui est vrai des Anglais ne pouvait l'être des Français, après avoir vu à l'œuvre Pelletier, avigine et Plante.

Nous acteurs et actrices, aussi bien que nos directeurs et auteurs en scène, ont montré qu'ils peuvent se mesurer avec les meilleurs du pays. Le répertoire français offre également de grandes richesses, parmi lesquelles il faut néanmoins apprendre à choisir — et M. Clark a donné à ce sujet des conseils précieux. À propos du *Chant du Berger*, il a admiré chez les acteurs français une variété unique par les voix françaises. Les voix manitobaines, faisant contraste avec l'uniformité de l'intonation que l'on remarque sur les scènes parisiennes.

Ce ne sont pas les talents qui font défaut chez nous, mais nous manquons de la marque de esprit de discipline et les petites rivalités barbares du monde qui nous ont fait. Cependant la partie trop bien engagée pour que nos amateurs ne la poursuivent avec bonheur. Maintenant surtout que le Gala dramatique national se déplace chaque année, nos représentants voudront se faire une distinction unique par les voix françaises et se consacrer plus que jamais à leur mission toujours grandissante.

Nous sommes heureux et fiers d'applaudir une fois de plus à la victoire du Cercle Molière, qui a obtenu le prix pour la meilleure représentation en français, et de Mme Pauline Boudreau, la distinguée actrice qui a obtenu le prix de la meilleure comédienne pour avoir tenu le meilleur rôle féminin.

Le Gala dramatique de 1938 a bien servi la cause française. Winnipeg et le Saint-Boniface l'ont laissé, en plus des jolies œuvres artistiques, le souvenir de charmants compatriotes de toutes les provinces. Nous sommes assurés que leur séjour dans la métropole de l'Ouest aura été agréable à ces excellents citoyens et citoyennes de la République Universelle du Théâtre et qu'ils nous reviendront un jour.

Donatien FREMONT.

De-ci de-là

Le Mémoire des Canadiens français du Manitoba

On sait que le Comité Permanent des Canadiens français du Manitoba, récemment réorganisé, a présenté à la Commission Rowell des mémoires au nom des minorités françaises.

Nous publions dans ce numéro le texte complet du mémoire des Canadiens français du Manitoba, présenté par l'Association d'Éducation de cette province. On y trouvera également le propre mémoire du Comité Permanent et un résumé substantiel de ceux des autres groupes minoritaires. Nous engageons vivement nos lecteurs à prendre connaissance de ces textes et à les mettre de côté pour y référer au besoin. Il va sans dire que le grand soin a été apporté

La Commission Rowell

Mémoire de l'Association d'Éducation des Canadiens français du Manitoba

Les sous-signés, officiers, directeurs et membres de l'Association d'Éducation des Canadiens français du Manitoba, représentant la minorité catholique canadienne-française de cette province, désirent exposer aux Membres de la Commission Royale des Relations entre le Dominion et les Provinces les considérations suivantes:

Il y aura deux siècles cette année que les Français, sous la conduite d'un Canadien, Pierre de La Vérendrye, prirent possession de ce qui est devenu plus tard le Manitoba. Ces Français furent les premiers civilisateurs; ce furent eux qui constituèrent les premiers établissements et ce furent leurs missionnaires qui enseignèrent aux Sauvages les premiers notions du christianisme. À cause de cette prise de possession au nom de la France, ces "pays d'en Haut" échurent au Canada après la conquête par l'Angleterre.

Quelques années après la conquête, le pays tout entier s'ouvrit devant une nuée de commerçants et de traiteurs que les traités des fourrures attirait dans ces régions éloignées. Les masses des voyageurs, interprètes, guides et canotiers, étaient des Canadiens de langue française. Leur influence fut si prépondérante qu'un historien américain, Grace Lee Nute, a pu dire dans son "Voyageur" que "tant que dura la traite des fourrures, la langue française demeura la langue officielle du pays." Les services rendus par ces humbles ont été beaucoup plus considérables qu'on l'a affirmé jusqu'ici. L'histoire ne fait que commencer à reconnaître leur mérite. Ce furent eux qui aidèrent à toutes les découvertes, à toutes les expéditions scientifiques organisées dans ces pays inhospitaliers; ils forcèrent les traiteurs de la Baie d'Hudson à descendre à l'intérieur des terres et ainsi une organisation plus proche de la civilisation fut graduellement mise sur pied; grâce à leur sympathie pour les Sauvages, ils formèrent des amitiés avec ces peuples barbares, et si ces régions furent à l'abri des massacres, on le doit en bonne partie à ces voyageurs et à leurs familles mûsses, ce qui permit à Lord Selkirk d'organiser sa colonie sur les bords de la Rivière Rouge.

Le rapport du Comité des Chambres anglaises sur la situation à la Rivière Rouge en 1856 souligne ce fait: "In the conflict between the white man and the red, the latter may be said to have been the victor, but between them stands the Half-Breed with his enterprise, his intelligence, his culture and taste for civilization. Speaking the language and sharing the sentiments of both, he is the natural arbitrator of the conflicting communities between whom he is placed." Aussi voit-on le Conseil d'Assiniboia faire appel aux Métis pour protéger la colonie vers 1865, lorsque les Sioux, après les terribles massacres américains, se retirèrent en bandes menaçantes dans nos prairies. Il est hors de doute aussi que la colonie de Lord Selkirk fut fondée et continuée afin de donner aux Voyageurs un pied-à-terre permanent. Dans la lutte avec la Compagnie du Nord-Ouest, celle de la Baie d'Hudson se rendit compte qu'elle ne pouvait maintenir ses positions sans l'appui des Voyageurs Canadiens et ce fut un des facteurs qui militèrent en faveur de la continuation de la colonie après la mort de Selkirk.

Autour du groupe embryonnaire des colons de Selkirk se forma une colonie à deux groupes, l'un anglais et écossais, l'autre catholique et français. Chacun de ces groupes eut ses institutions, sa langue, ses habitudes ethniques; et l'on voit que les autorités en charge traitèrent les deux groupes non seulement avec équité, mais avec la reconnaissance du fait de cette dualité. Le Conseil d'Assiniboia, surtout après sa réorganisation, en 1835, renfermait les représentants des deux groupes. D'ailleurs, entre les deux éléments de la population, on essayait de tenir la balance égale. Ainsi, en matière d'éducation, on voyait une somme égale aux deux sections. Un jour, en 1852, le Rév. Black fait la demande de 15 livres additionnelles en faveur de l'école de Frog Plain; M. Laféche annonce immédiatement qu'il demandera une somme additionnelle de 15 livres, lui aussi, "in consideration of the additional 15 pounds granted for the education of the English population." Cette résolution est acceptée à une séance ultérieure. Le Conseil, ayant fait l'achat d'une presse, spécifie que "tout doit être imprimé en français aussi bien qu'en anglais." (Voir *Oliver*, Minutes of the Councils of the Red River Colony).

Lors des démarches entreprises en vue de l'entrée de la colonie dans la confédération canadienne, après une époque de troubles en bonne partie causée par les erreurs du gouvernement canadien et certains de ses représentants, le peuple de la Rivière Rouge — tant du côté anglais que du côté français — s'organisa et forma un gouvernement provisoire. Répondant aux invitations faites à ce gouvernement provisoire par l'entremise de Mgr Taché et de Donald Smith, on décida d'envoyer trois délégués officiels à Ottawa avec une liste des droits acceptés par la convention. Dans cette première liste, le principe du bilinguisme était maintenu. Une clause demandant les écoles séparées fut ajoutée plus tard, avec d'ailleurs bien d'autres modifications (dont le nom Manitoba au lieu d'Assiniboia, par exemple). L'important fut que ces principes servent de base au nouvel Acte du Manitoba de 1870 et que cet Acte fut accepté par tous les représentants, tant anglais que français, du gouvernement provisoire avant de recevoir la sanction du fédéral comme du gouvernement impérial. La clause 22 et la clause 23 affirmaient les droits de la population catholique au point de vue des écoles et de l'usage du français. La preuve que ces principes furent bien compris de toute la population, fut l'adoption en Chambre manitobaine de la loi scolaire de 1871, mettant sur pied un système d'écoles séparées avec deux sections — l'une catholique et l'autre protestante — ayant chacune sous sa tutelle ses écoles propres.

Ce système devait fonctionner durant vingt ans. À la suite d'une campagne de fanatisme et malgré les promesses des politiciens locaux, le tout fut balayé par un ukase en 1890. Comme le faisait remarquer en chambre l'Honorable M. Prendergast, ce n'est pas au système existant qu'on voulait s'attaquer, c'était aux écoles catholiques. Les représentants de la minorité catholique recoururent aux tribunaux, comme les y autorisait la clause 22. Cette clause reproduisait la clause 93 de l'Acte de l'Amérique Britannique du Nord en ajoutant aux mots "rien ne devra (dans les lois provinciales relatives à l'éducation) préjudicier à aucun droit conféré lors de l'union par la loi", ces mots importants "par la coutume relativement aux écoles confessionnelles". Il n'existait ici aucune école séparée par "la loi". À ce moment, au Nouveau-Brunswick, on agita la question des droits minoritaires et l'argumentation portait sur le fait qu'il n'y avait dans cette province aucune école séparée strictement légale avant l'union. On voulut, pour le Manitoba, éviter cette difficulté et l'on inséra "par la coutume" comme ayant force de loi. Il ne peut y avoir de doute que c'était là l'intention des gouvernants et que c'était là ce qu'on comprenait par les mots ajoutés au texte de la clause 93. En motivant le jugement unanime de la Cour Suprême du Canada, le 20 octobre 1890, alors que la loi manitobaine était déclarée "ultra vires", le juge Ritchie disait: "The British North America Act confers on the local legislature the exclusive power to make laws in relation to education, provided that nothing in such law shall prejudicially affect any right or privilege with respect to denominational schools, which any class of persons had by law or by practice at the time of the union. We are now practically asked to reject the words 'or practice' and construe the statute as if they had not been used, and to read this constructive clause out of the statute as being inapplicable to the existing state of things in Manitoba at the union, whereas on the contrary, I think, by the insertions of the words 'or practice', it was made practically applicable to the condition at that time of the educational institutions which were of denominational character. It is clear that at the time of the passing of the Manitoba Act, no class of persons had, by law, any rights or privileges secured to them, so if we reject the words 'or practice' as meaningless or inoperative, we shall be practically expunging the whole of the restrictive clause from the statute." Sir John Thompson, Ministre de la Justice, écrivait en 1890 à Mgr Taché: "In the province of Manitoba

(A suivre en page 5)

Les Fêtes de La Vérendrye

L'HON. SAUVEUR MARCOUX INVITE NOS COMPATRIOTES DU QUEBEC

Notre représentant dans le cabinet Bracken fait une causerie sur le Manitoba au club Renaissance de Québec.

QUÉBEC. L'hon. Sauveur Marcoux, ministre dans le cabinet Bracken du Manitoba, a donné une conférence causerie au club Renaissance, sur la situation sociale, économique et politique du Manitoba. Le ministre a terminé sa causerie en invitant les Canadiens du Québec à se rendre au Manitoba pour les fêtes du 200^e anniversaire de la découverte de l'Ouest par La Vérendrye.

Les deux races. Le comité d'organisation des fêtes de La Vérendrye, qui de langue française et de gens de langue anglaise. Nous voulons réserver les liens qui existent entre les deux races et nous attendons en ce moment la venue d'une délégation de la province de Québec. Il y aura une conférence nationale d'été à Winnipeg à l'Auditorium de Winnipeg pour rappeler la vie de l'illustre découvreur et le comité d'organisation s'efforce de que le président Roosevelt profite de la circonstance pour visiter le Manitoba. Ces fêtes auront lieu du 15 au 25 septembre.

Le dîner était présidé par M. W. Wilford Langille. Le conférencier a été présenté par l'hon. A. Piquet, ministre de la Santé, et remercié par M. Pierre Letourneau, avocat de Québec. L'hon. Osmund Gagnon, ministre de la Chasse, des Mines et des Pêcheries, et M. J.-E. Laforte, sous-ministre de la Colonisation, assistaient également au dîner.

L'hon. Marcoux a signalé au cours de sa causerie l'œuvre accomplie par la "Liberté", journal français de Winnipeg, qui chaque année se soucie des intérêts de nos compatriotes.

C'est la parole, dit-il, du dîner l'hon. Marcoux, qui a causé notre "face-à-face-Manitoba". Nos compatriotes sont organisés de la même façon que les Québécois. Les Canadiens de langue française ont une grande importance dans la province, par exemple celles de la Baie d'Hudson, qui appartiennent à des Canadiens de langue française. Tous ces colons ont une grande importance dans la province, par exemple celles de la Baie d'Hudson, qui appartiennent à des Canadiens de langue française.

Même durant la crise, les Canadiens de langue française ont eu une grande importance dans la province, par exemple celles de la Baie d'Hudson, qui appartiennent à des Canadiens de langue française. Tous ces colons ont une grande importance dans la province, par exemple celles de la Baie d'Hudson, qui appartiennent à des Canadiens de langue française.

LES PROVINCES SONT DES ETATS SOUVERAINS ET INDEPENDANTS

Le Nouveau-Brunswick demande la création d'un ministère d'Etat pour les provinces à Ottawa et d'un ministère provincial des relations fédérales.

Dans le mémoire qu'il a soumis à la Commission Rowell, le gouvernement du Nouveau-Brunswick, a reproché au gouvernement fédéral d'avoir n'aurait pas considéré les provinces comme des Etats souverains et indépendants et d'avoir oublié qu'il a été créé par les provinces et qu'il n'existe que par la volonté des provinces. Le Nouveau-Brunswick considère que les rajustements qui s'imposent dans l'économie financière des provinces doivent s'effectuer au sein de ces provinces et non pas au sein du gouvernement fédéral. Le Nouveau-Brunswick tient à ce que les provinces aient le droit de contrôler les dépenses fédérales qui sont destinées à la province de leur ressort. Le Nouveau-Brunswick tient à ce que les provinces aient le droit de contrôler les dépenses fédérales qui sont destinées à la province de leur ressort.

Ephémérides de l'Ouest

29 mai 1732

Christophe de La Jemmeray, après avoir passé l'hiver au lac Agate, où il a été tué par les Sioux, rejoint la Vérendrye au Grand Portage.

31 mai 1874

L'abbé Anselme Belcourt, célèbre missionnaire de la Rivière-Rouge, meurt à Québec.

1^{er} juin 1821

Fusion de la Compagnie de la Baie d'Hudson et de la Compagnie du Nord-Ouest.

2 juin 1736

Jean-Baptiste et Pierre de La Vérendrye arrivent au fort Saint-Charles, apportant la nouvelle de la mort de leur cousin La Vérendrye, décédé de la fièvre au lac Agate.

1^{er} juin 1869

Radisson et Groseilliers partent d'Angleterre pour la baie d'Hudson sur l'Esq' et le Monarch.

Le vicar apostolique de Saint-Boniface est créé en diocèse.

Le Coin des Jeunes

Directrice: Mère-Grand

Bébés et Chérubins

Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.
Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.
Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.
Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.
Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.
Les p'tits bébés ont des fossettes
Sous le menton, sous le nez, sous le menton.

ment cette âme d'enfant. A chaque
visite, il illuminait, d'une manière
merveilleuse, cette petite âme, et
de plus en plus, il en faisait sa vic-
timité joyeuse et son amour s'adressait
pour le salut des âmes.
Son lit de souffrances cruelles de-
vint une chaire de prédications éton-
nantes.
Recueillis de cet enfant de neuf
ans, des paroles surprenantes qui
ont souri par leur fraîcheur, mais
en même temps, qui font pleurer par
leur profondeur.
Ces mots-lumière, ces simples
paroles, esquissées des plus sublimes
vérités laissent transparaître sa
belle âme modifiée, transformée par
l'influence de Jésus.
L'amour du bon Dieu, inspira-
teur de toutes les vertus, tel la vraie
perfection.
L'amour de la chère petite pour
Celui qu'elle appelait son "Bon
Petit Jésus" était profond et d'une
sincérité qui ne pouvait être que
de sa vie, le cœur de son cœur.
Jésus l'avait magnétisée. "Jésus, je
ne t'aime pas, je t'adore", affirmait-
elle.
A une sœur qui lui demandait,
que veut dire adorer? "C'est aimer
beaucoup plus".
A une sœur qui lui disait: "Quel
Le lui rappela. "Si vous voulez
me faire plaisir, donnez-moi des ima-
ges de Jésus, et je vous en donnerai
de la même qualité".
Devant l'Écône Héroïne, "Oh! comme
il est méchant de tant faire souffrir
ce bon Jésus!" Et elle pleurait
de voir ces images, et elle disait
sa surprenante tendresse.
Quand sa douleur devenait trop
forte, elle serait fortifiée, dans
ses mains, une petite croix de bois.
Le souvenir de la passion de Notre-
Seigneur était pour elle une force
spirituelle, dans ses souffrances.
Elle baissait souvent les pleurs du
cœur. "Pourquoi ce geste?" "Je
baïse les plaies par lesquelles est
mort le bon Jésus".
Mais son amour se concentrait sur
l'autour de la sainte Eucharistie.
C'était sa force de son cœur, pain su-
perlatif.
Placée, face à la porte, elle aimait
regarder passer les personnes. Pour
lui écrire les courants d'air, on
l'appelait "la petite fleur".
Consola, constamment qu'elle "serait
plus tard le petit Jésus, c'est-à-dire
le bon Jésus, et elle pleurait de
voir ces images, et elle disait
sa surprenante tendresse.
Une veille de communion, elle di-
sait: "Ma sœur, même si je voulais
mourir demain, je mourrais en com-
munion, car j'ai tant besoin de Petit-Jésus".
Elle le comprenait: l'hostie
était la table de son amour, et le saint-
sacrement qu'elle souffrait. Elle vivait
toute la journée de ses communications.
Un soir, elle dit en embrassant la
croix: "Maman Vincent, le baïser
que je vous donne ce soir, il sort
de mon cœur et il a été béni par le
petit Jésus qui j'ai reçu ce matin".
L'autre fois, elle baïsa les images:
"Demain, dit-elle, quand le Petit
Jésus viendra, il trouvera mon
cœur tout blanc comme la neige, et
il viendra m'embrasser, je serai toute
pure".
L'autre fois, elle baïsa la croix, elle
affectionnait les roses blanches. En
recevoir comme cadeaux était une
grande joie. Elle tenait à les faire
placard, près de la croix. C'est d'ici
qu'elle se plaignait, elle se plaignait
de la croix, elle se plaignait de la
croix, elle se plaignait de la croix.
Un soir, elle refusa une injection.
"Non, dit-elle, laissez-moi souffrir,
je demande une grâce".
Une autre fois: "Je voudrais bien
souffrir davantage". Jésus lui avait
expliqué le bon du souffrir. "Oh!
je sais bien que le souffrir pour
les autres est une grande joie, mais
je ne veux pas souffrir pour les autres".
Jésus, sans cela, il y a longtemps
qu'elle se plaignait de la croix.
La sœur l'avait habitué à dire:
"Petit Jésus, que vous voulez
faire de moi?" Elle devait le répéter
qu'à la fin. "J'aurais bien voulu
vivre, pour faire une religieuse et
faire aimer le bon Dieu sur la terre,
mais maintenant, je dois mourir".
—Angèle, elle l'avait dit sur la terre
par sa pureté, sa pureté, son zèle
à faire aimer le bon Dieu, à son

Le nid trouvé

Oh! j'ai trouvé un nid de fauvettes,
un joli nid caché au milieu d'un
épais buisson.
Il renfermait quatre petits tout
fraîchement éclos. Comment dire
à quel point ils étaient mignons!
J'étais si content que j'ai fabriqué
un nid de fauvettes, et j'ai placé
nouveau à tous mes camarades.
—Mais je me suis retenu d'en rien
dire à personne. Vous savez, j'en
ai pensé qu'il n'en dirait rien, et
le pauvre nid serait exposé à quelque
malheur, car il y a des enfants qui
se font un jeu cruel de s'emparer
des tendres petits oiseaux, sans
compte du chagrin et du désespoir de
leur mère, qui les aime tant.
—Oh! j'ai gardé pour moi le secret
de mon nid de fauvettes, et je
n'en ai rien dit à personne. Vous
savez, j'en ai pensé qu'il n'en dirait
rien, et le pauvre nid serait exposé
à quelque malheur, car il y a des
enfants qui se font un jeu cruel de
s'emparer des tendres petits oiseaux,
sans compte du chagrin et du désespoir
de leur mère, qui les aime tant.
—Oh! j'ai gardé pour moi le secret
de mon nid de fauvettes, et je
n'en ai rien dit à personne. Vous
savez, j'en ai pensé qu'il n'en dirait
rien, et le pauvre nid serait exposé
à quelque malheur, car il y a des
enfants qui se font un jeu cruel de
s'emparer des tendres petits oiseaux,
sans compte du chagrin et du désespoir
de leur mère, qui les aime tant.

Cartomancie nouvelle

Cartes choisies, retournées
immédiatement dans le chapeau.
Effet. — Faites choisir une carte
par cinq ou six spectateurs qui les
insèrent ensuite au hasard dans le
jeu bien égalisé. Vous déposez ce
jeu dans un chapeau emprunté
d'un quelconque des spectateurs.
Lorsque les cinq ou six cartes choisies
sont réunies, les cinq ou six cartes
choisies.
Explication. — Lorsque les cinq
ou six spectateurs ont pris une carte
dans le jeu, ils ont pris une carte
éventuelle, vous faites un paquet de
ce dernier et vous retournez secrète-
ment la première carte. De ce
fait, le jeu présente alors deux
jeux. C'est en vous déplaçant, en vous
détachant par exemple vers le premier
spectateur qui a pris une carte, et
vous opérez ce retournement. C'est
donc dans un jeu dont toutes les
cartes, moins une, se présentent de
face, que les spectateurs inséreront
de dos leur carte. Dites-leur de
l'enfoncer légèrement; vous l'enfon-
cerez vous-même tout à fait et affi-
litez bien le jeu à chaque fois, afin
d'être sûr, qu'aucune de ces cartes
ne se dépose, ce qui pourrait vous
nuire à la réussite.
Déposez le jeu dans un chapeau.
Ne de retourner pas. Vous retirez
alors, une à une, les cartes choisies,
qui sont toutes de face, et vous les
faites insérer de dos dans le jeu.
Très simple et inexplicable.

UN PETIT MOT...

Comme j'ai été heureux de lire
vos petits mots et de les voir
dans votre journal, j'ai écrit
un petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Je vous prie d'annoncer un grand
bonjour à Mère-Grand, et de
lui dire que j'ai écrit un
petit mot à Mère-Grand, et
je vous l'envoie, pour qu'il
paraisse dans votre journal.
Avec un grand amour, et
un grand respect, je vous
salue, et je vous prie de
me dire si j'ai été heureux
de vous avoir écrit.
Veuillez agréer, Mère-Grand,
l'assurance de mon profond
respect et de mon amour.
Edgar ROY, C.S.B.

Le grand-père de Pouquette

—Attention, Pouquette, tu vas
trop vite l'attention, comment!
L'attention est levée d'un bond et
sans chercher à retenir le journal
qui vient de glisser de ses po

